**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**

**Рабочая программа**

***по родной*** ***русской литературе***

***для обучающихся 10-11 классов***

**2022-2023 учебный год**

 **Составитель:**

*Иевлева Марина Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

 **Пояснительная записка.**

Рабочая  программа  разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная русская литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича с учетом Примерной программы основного общего образования по родному русскому языку.

Рабочая программа ориентирована на учебники «Литература. 10 класс» для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях (О.Н.Михайлов и др.; сост. К.П. Пронина); под ред. В.П.Журавлева.- 9 изд. - М.: «Просвещение», 2021, «Литература. 11 класс» для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях (О.Н.Михайлов и др.; сост. К.П. Пронина); под ред. В.П.Журавлева.- 9 изд. - М.: «Просвещение», 2021. Согласно учебному плану на изучение родной русской литературы отводится 35 часов в год (1 час в неделю) в 10 классе и 35 часов в 11 классе (1 час в неделю).

 Срок реализации рабочей программы 2 года.

 Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **Личностные**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему
народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского
общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,
уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного
достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и
общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с
общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной
деятельности;
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,
взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих
ценностей;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и
технического творчества, спорта, общественных отношений;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного
принятия ценностей семейной жизни;
* осознание ценности литературы как ядра национальной культуры,
объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»

**Метапредметные**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы
деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и
корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для
достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной
деятельности, учитывать позиции других участников деятельности,
эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и
проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и
готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно
познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой
информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных
источниках информации, критически оценивать и интерпретировать
информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных
технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и
организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники
безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,
норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

**Предметные**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы,приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)

произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

* в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
* обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанровородовой выбор автора;
* раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и другие значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны,

эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в

произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя;

* анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет - ресурсов и т. д.)

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем**объективных законов литературного развития и субъективных черт**авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку, запись художественного чтени, серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;*
* *узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;*
* *анализировать произведения современной литературы;*
* *рассматривать книгу как нравственный ориентир;*
* *свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды*

*литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные*

*направления и проч.*

**Содержание учебного предмета**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

**Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность –  общество  –  государство**  (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и; жизнь и идеология).

**Личность –  природа  –  цивилизация**  (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы,  на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**10 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма  «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных  слоев  русского  населения Сибири с местными  жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**11 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки  как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная  красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов.  «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

 Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

 В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы  в романе,  тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация  в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество****часов** |
| **Личность** |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 3. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |
| 4. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |
| 5. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |
| **Личность** **и семья** |
| 6. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 |
| 7. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 1 |
| 8. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |
| 9. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 |
| 11. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |
| 12. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 |
| 13. | Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии. | 1 |
| 14. | Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». | 1 |
| 15. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |
| 16. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |
| 17. | Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергий». | 1 |
| 18. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |
| 19. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |
| **Личность –  общество  –  государство** |
| 20. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |
| 21. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |
| 22. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |
| 23. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |
| 24. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |
| 25. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
| 26. | Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова. | 1 |
| **Личность –  природа  –  цивилизация** |
| 27. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 |
| 28. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |
| 29. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 |
| **Личность – история – современность** |
| 30. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |
| 31. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |
| 32. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |
| 33. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |
| 34. | Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |
| 35. | Обобщающее повторение. | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество****часов** |
| **Личность** |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. | 1 |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 1 |
| 3. | Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». | 1 |
| **Личность** **и семья** |
| 4. | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». | 1 |
| 5. | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». | 1 |
| 6. | Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька». | 1 |
| 7. | Образ Машеньки  как символ далекой родины  в романе В.В. Набокова «Машенька». | 1 |
| 8. | Народная  правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 |
| 9. | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. | 1 |
| 10. | Душевная  красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 |
| 11. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова  «Жестокие игры». | 1 |
| 12. | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры». | 1 |
| 13. | Нравственные и духовные семейные ценности. | 1 |
| **Личность –  общество  –  государство** |
| 14. | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец". | 1 |
| 15. | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского  «Как закалялась сталь». | 1 |
| 16. | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере  романа  А.Н. Островского «Как закалялась сталь». | 1 |
| **Личность –  общество  –  государство** |
| 17. | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. | 1 |
| 18. | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. | 1 |
| 19. |  Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 |
| 20. | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина  «Кавказский пленный». | 1 |
| 21. | Законы морали и государственные законы  в романе З. Прилепина «Санькя». | 1 |
| 22. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя». | 1 |
| 23. | Система пространственных образов романа  З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина. | 1 |
| **Личность –  природа  –  цивилизация** |
| 24. | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»). | 1 |
| 25. | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». | 1 |
| 26. | Современная цивилизация  в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». | 1 |
| 27. | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». | 1 |
| 28. | Человек в мире цивилизации. | 1 |
| **Личность – история – современность** |
| 29. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. | 1 |
| 30. | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). | 1 |
| 31. | Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском. | 1 |
| 32. | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». | 1 |
| 33. | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». | 1 |
| 37. | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 35. | «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.». | 1 |