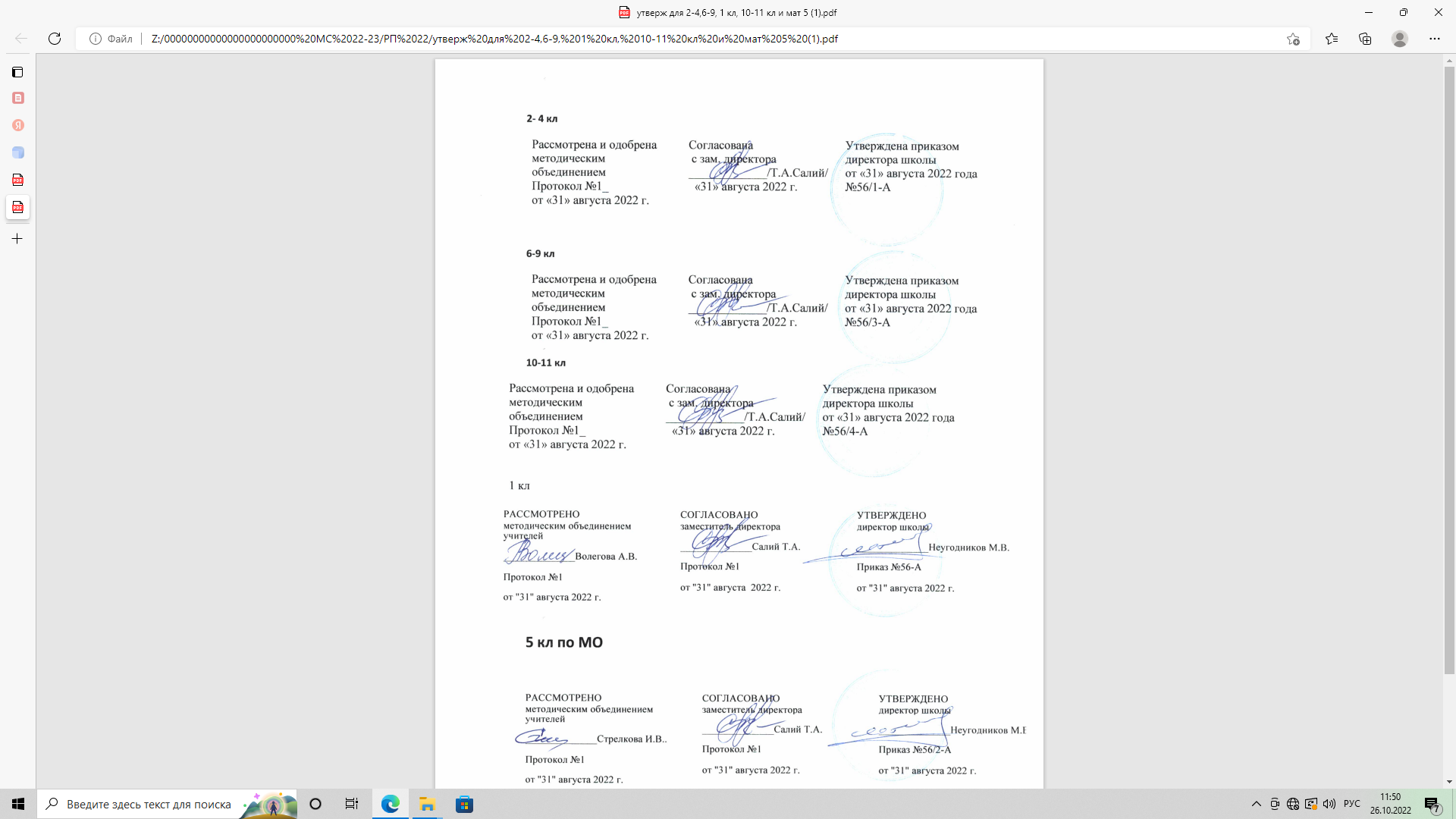
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Администрация Березовского района

МБОУ Игримская СОШ имени Героя Советского Союза Собянина Г. Е.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3327686)**

учебного предмета

«Музыка»

для  1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дурсунова А.О

учитель музыки

Игрим 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. ***Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.*** Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:  
модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
модуль № 2 «Народная музыка России»;   
модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
модуль № 4 «Духовная музыка»;   
модуль № 5 «Классическая музыка»;   
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
выбирать источник получения информации;   
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться

понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или

коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения

диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,

исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни,

воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции,

чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,

различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и

маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать

прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и

удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов

России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и

коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при

исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных

жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной

игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе

освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр,

регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить

значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые

музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную,

рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и

создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
различать на слух произведения классической музыки, называть автора и

произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),

вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в

сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по

особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её

настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным

звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для

создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с

произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения,

характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной

музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно

региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных

инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов

мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных

культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать

фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть

типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера,

балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.

д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения

(фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на

слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их

роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист,

режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. | "Вот и осень  пришла"-муз. В.Агафонова | "Заинька." Бел.  народная песня. | 05.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Разучивание, исполнение красивой песни.; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. | "Вот и осень  пришла"-муз. В.Агафонова | Г.Иванов "На коне скачу" | 12.09.2022 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка»,  белорусская народная песня. | "Первоклашки"-муз. Ю.Энтина | А. Руббах. Воробей. | 19.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Сочинение мелодий, вокальная  импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л.  Бетховен, слова К.  Алемасовой. | "Первоклашки"-муз. Ю.Энтина | С. Прокофьев. Марш. | 26.09.2022 | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы,  подражание голосам народных  инструментов.;  Просмотр видеофильма о русских  музыкальных инструментах.; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. | "Мне сегодня весело"-муз. Б.Савельева | М. Красев. Лошадки. | 03.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических  сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным  произведениям.; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | "Мне сегодня весело"-муз. Б.Савельева | С. Прокофьев. Марш. | 10.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и  шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с  использованием звукоподражательных  элементов, шумовых звуков; | Устный опрос;  Зачет; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | «Наигрыш». А. Шнитке. | "Осень под  зонтиком"- муз.Т.Бокова | М. Глинка. Полька. | 17.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.;  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;  Разучивание и исполнение вокальных  упражнений, песен, построенных на  элементах звукоряда; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | «Капельки». В. Павленко,  слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;«Осень», русская народная  песня и др. | "Осень под  зонтиком"- муз.Т.Бокова | Здравствуй  школа! Муз. М.  Парцхаладзе, сл. Л.  Некрасовой. | 24.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи ритмических рисунков,  состоящих из различных длительностей и пауз.;  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | "Мамочка"-муз. А.Пряжникова | Б. Кравченко. Литавры. | 14.11.2022 | Исполнение, импровизация с помощью  звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых  ритмов.;  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | «Менуэт». Л. Моцарт. | "Мамочка"-муз. А.Пряжникова | П. Чайковский.  Марш  деревянных солдатиков. | 21.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | «У каждого свой  музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен. | "Разноцветная игра"-муз.  Б.Савельев | В. Витлин. Бубенцы. | 28.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  Разучивание и исполнение песен  соответствующей тематики.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | «Ты откуда, музыка?». Я.  Дубравин, слова В. Суслова. | "Разноцветная игра"-муз.  Б.Савельев | П. Чайковский. Полька. | 05.12.2022 | Знакомство с многообразием красок  фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  Слушание детских пьес на фортепиано в  исполнении учителя. Демонстрация  возможностей инструмента (исполнение  одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части  Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. | "Медвежий сон"-муз.  А.Костаков | Стары гадзіннік (канон). | 12.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение  вокальных произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;  Рисование по мотивам прослушанных  музыкальных произведений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | «Солнце», грузинская  народная песня, обраб. Д. Аракишвили. | "Медвежий сон"-муз.  А.Костаков | Т.  Вилькорейская. Колыбельная. | 19.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов  традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;  Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | «Солнце», грузинская  народная песня, обраб. Д. Аракишвили. | "Ой, летят,  летят  снежинки"-муз.  Е.Крылатова | А я по лугу. Рус. народная песня. Обр. В.  Агафонникова. | 26.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Сочинение мелодий, вокальная  импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. | "Ой, летят,  летят  снежинки"-муз.  Е.Крылатова | Д. Шостакович. Вальс-шутка. | 16.01.2023 | Слушание произведений программной  музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного  искусства.;  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | «Клоуны». Д. Кабалевский. | "Всем нужны друзья"-муз.  З.Компанейца | Д. Кабалевский. Клоуны. | 23.01.2023 30.01.2023 | Слушание произведений вокальной,  программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки;  Рисование, лепка героя музыкального произведения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на  тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | "Всем нужны друзья"-муз.  З.Компанейца | В. Калинников. Кисанька. | 06.02.2023 13.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | «Солдатушки, бравы  ребятушки», русская народная песня. | "Песенка про папу"-муз.  В.Шаинский | Шуман.  Солдатский марш. | 20.02.2023 27.02.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы:  какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. | "Песенка про папу"-муз.  В.Шаинский | С. Баневич. Синеглазка. | 06.03.2023 | Освоение понятий «выше-ниже».  Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов,  фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Лютневая музыка. Франческо да Милано. | "Весенняя  капель"-муз. С.Соснина | Дражнілка. Бел. народная песня. | 13.03.2023 20.03.2023 | Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью  звучащих жестов или на ударных  инструментах).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Главная мелодия из  Симфонии № 2  («Богатырской»). А. Бородин. | "Весенняя  капель"-муз. С.Соснина | Л. Бетховен. Сурок. | 03.04.2023 10.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | «У каждого свой  музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен. | "Мир похож на цветной луг"- муз.  В.Шаинский | Светит месяц.  Русская  народная песня. | 17.04.2023 24.04.2023 | Знакомство с многообразием красок  фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  Слушание детских пьес на фортепиано в  исполнении учителя. Демонстрация  возможностей инструмента (исполнение  одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 2 | 0 | 0 | «Волынка». И. С. Бах. | "Мир похож на цветной луг"- муз.  В.Шаинский | А. Жданов. Птичка. | 15.05.2023 22.05.2023 | Музыкальная викторина на знание  конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих  инструментов.;  Разучивание, исполнение песен,  посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | Заключительный хор из  оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. | "Мир похож на цветной луг"- муз.  В.Шаинский | Р. Шуман. Смелый  наездник. | 23.05.2023 24.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос;  Зачет; |
| 2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 3. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 4. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 5. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 6. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 7. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 8. | Ритм | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 9. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 10. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 11. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 13. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 14. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 15. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 16. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 17. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 18. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 19. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 20. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 21. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 22. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 23. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос;  Зачет; |
| 24. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос;  Зачет;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 26. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 27. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 28. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 30. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос;  Зачет;; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: от действия к мысли» Система

заданий /под ред. А. Г. Асмолова. /– М.: Просвещение, 2010.

Алексеева Л.Л. «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы: пособие для

учителей общеобразоват. учреждений» / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О.

Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. /- М., Владос, 2002.

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. /- Ленинград, Музыка, 1989.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. / - М., Современник, 1999.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Цифровые и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

(модуля):

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.

А.И.Герцена.

4. http://music.edu.ru/– российский общеобразовательный портал.

5. http://viki.rdf– детские электронные книги и презентации.

6. http://nsc.1september.ru/– издательский дом «Первое сентября». Музыка.

7. http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20– официальный сайт журнала «Музыка в школе».

8. http://www.edu.ru/index.php– российское образование. Федеральный образовательный Портал.

9. http://standart.edu.ru– федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. Аудиоколонки.

2. Мультимедиа проектор.

3. Персональный компьютер.

4. Принтер.

5. Экран, Электронная доска.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон;

скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект

звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная

доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного

материала.