**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

***по*** ***литературе***

***для обучающихся 9 В класса***

**2022-2023 учебный год**

 **Составитель:**

*Вечкитова Светлана Александровна,*

*учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича с учѐтом Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией В. Я.Коровиной (М. «Просвещение». 2017г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература 9 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2017г.).

Согласно учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 105 часов в год, 3 часа в неделю (тестирование -2 ч., работ по развитию речи- 8 ч., уроков внеклассного чтения- 6 ч.). Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольной работы.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

 Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

 Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

•  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения кОтечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•   формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

•  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•  формирование осознанного, уважительного идоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•   формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

•   формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•   осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

*•*умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

•  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

•  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•   формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса обучающиеся научатся**

•  понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

•  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•  приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•   формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;

•  интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•  понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

•  воспринимать  на слух литературные произведения разных жанров,

•  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•  понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимать русское слово и  его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения литературы обучающиеся получат возможность научиться:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Раздел 1. Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Раздел 2.**  **Русская литература ХVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 *«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

***Гавриил Романович Державин.*** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

***Александр Николаевич Радищев.*** Слово о писателе.

*«Путешествие из Петербурга в Москву». (*Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

***Николай Михайлович Карамзин.*** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Раздел 3. Шедевры русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский.***  Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

***Александр Сергеевич Грибоедов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

***Николай Васильевич Гоголь.*** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

***Александр Николаевич Островский.***  Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

***Федор Михайлович Достоевский.*** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

***Лев Николаевич Толстой.*** Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Раздел 4. Русская литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Антон Павлович Чехов.*** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

***Иван Алексеевич Бунин.*** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Михаил Афанасьевич Булгаков.*** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

***Михаил Александрович Шолохов.*** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

***Александр Исаевич Солженицын.*** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

***Александр Александрович Блок.*** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин.*** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

***Владимир Владимирович Маяковский.*** Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Марина Ивановна Цветаева.*** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Анна Андреевна Ахматова.*** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***Николай Алексеевич Заболоцкий.*** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Борис Леонидович Пастернак.*** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский.*** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Раздел 5. Романсы и песни на слова русских писателей** **XIX - XX веков** А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Раздел 6. Из зарубежной литературы**

Античная лирика

***Гай Валерий Катулл.*** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

***Гораций.*** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

***Данте Алигьери.*** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский харак­тер поэмы.

***Уильям Шекспир.*** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

***Иоганн Вольфганг Гете.*** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во час |
|
| **Введение.** |
|  | Роль художественной литературы в духовной жизни человека.  | 1 |
| **Раздел 1. Древнерусская литература.** |
|  | Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. | 1 |
|  | «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. | 1 |
|  | Композиция и основные сюжетные линии. | 1 |
|  | Образная система «Слова…».  | 1 |
| **Раздел 2. Русская литература XVIII века.** |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |
|  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
|  | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».  | 1 |
|  | Творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  | 1 |
|  | Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Г.Р. Державина. | 1 |
|  | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Критика крепостничества.  | 1 |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…».Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
|  | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин и его стихотвворение «Осень». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
|  |  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.  | 1 |
|  | **Р.Р**.**Подготовка к сочинению** «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»  | 1 |
| **Раздел 3. Шедевры русской литературы XIX века.** |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** Золотой век русской литературы. | 1 |
|  | Романтическая лирика начала XIX века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 18.  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.  | 1 |
| 19. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |
| 20. | «К вам Александр Андреич Чацкий…» (анализ 1 действия)  | 1 |
| 21. | «Век нынешний и век минувший…» (анализ 2 действия) | 1 |
| 22. | «Безумный по всему…» (анализ 3 действия) | 1 |
| 23. | «Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок…» (анализ 4 действия) | 1 |
| 24. | **Р.Р.** «…Картина нравов и галерея живых типов…и комедия» (по статье А.И.Гончарова «Мильон терзаний») | 1 |
| 25. | **Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»** | 1 |
| 26. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 |
| 27. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 28. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |
| 29. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 30. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина **(тест)** | 1 |
| 31. | ***Внеклассное чтение*.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |
| 32. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа. | 1 |
| 33. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| 34. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие. | 1 |
| 35. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| 36. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. | 1 |
| 37. | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 |
| 38. | **Р.Р**. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Подготовка к сочинению** по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 39. | ***Внеклассное чтение*.** А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |
| 40. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |
| 41. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 42. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 43. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»«Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя, его поэзии. | 1 |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.  | 1 |
| 45. | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 46.47.48. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 3 |
| 49. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 50. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 51 | **Р.Р.** М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Литературная критика о романе. | 1 |
| 52. | **Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».** | 1 |
| 53. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 54. |  Cистема образов поэмы «Мертвые души». | 1 |
| 55 | **Р.Р**. **Обучение анализу эпизода** | 1 |
| 56. | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 57. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |
| 58.59. |  **«**Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению** | 2 |
| 60. | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 61. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 62. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 63. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |
| 64. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 |
| 65. | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.  | 1 |
| 66. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.  | 1 |
| 67. | **Р.Р. Подготовка к сочинению**-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся.) | 1 |
| 68. | ***Внеклассное чтение*.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений. | 1 |
| **Раздел 4.**  **Литература XX века.**  |
| 69. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  | 1 |
| 70. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 71. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| 72. | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.  | 1 |
| 73. | Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора Смысл названия.  | 1 |
| 74. | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |
| 75. | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.  | 1 |
| 76. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  | 1 |
| 77. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 78. | **Контрольный тест** по произведениям второй половины XIX и ХХ века. | 1 |
| **Раздел 5. Поэзия XX века.** |
| 79. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 80. | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |
| 81. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 |
| 82.83 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта. | 2 |
| 84. | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |
| 85. | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период. | 1 |
| 86. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 |
| 87. | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 88. | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 |
| 89. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
| 90.91. | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Тема войны в творчестве А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом…» | 2 |
| 92.93.94. | ***Внеклассное чтение*.** «Музыка поэзии».Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. | 3 |
| 95. | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы.** |
| 96. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  | 1 |
| 97. | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 |
| 98. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.  | 1 |
| 99.100. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 2 |
| 101. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 102. | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 |
| 103. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 104.105 | Конференция «Мировое значение русской классической литературы». | 2 |