**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

***по*** ***литературе***

***для обучающихся 7 классов***

**2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

*Карымова Валентина Алексеевна,*

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича с учѐтом Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией В. Я.Коровиной (М. «Просвещение». 2008г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература 7 класс. для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я. Коровина. - М.: «Просвещение», 2017 г.).

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 7 классе 68 часов в год, 2 часа в неделю (тестирование -1 ч., работ по развитию речи- 4 ч., уроков внеклассного чтения-5 ч.). Промежуточная аттестация осуществляется в виде итоговой контрольной работы (тестирование).

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**Устное народное творчество**

**Предания**

Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре Первом

**Былины.**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.** Предание. Гипербола. Былина

**Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Карело-финский эпос «Калевала»

**Древнерусская литература**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*

*( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.**Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая*

*нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе*. «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы ХХ века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества.**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко.**

«Беда».Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…"**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов**

Знакомство с творчеством поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон**

*«Ты кончил жизни путь, герой!..».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия)**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов)  Тема урока | Кол-во часов |
|
| **Раздел 1** | **Введение.** | |
|  | Знакомство с учебником. Повторение. | 1 |
| **Раздел 2** | **Устное народное творчество.** | |
|  | Предания об Иване Грозном и Петре I. | 1 |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
|  | Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 |
|  | **Урок внеклассного чтения.** Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 |
|  | Карело-финский эпос «Калевала». | 1 |
|  | Пословицы и поговорки. | 1 |
| **Раздел 3** | **Древнерусская литература.** | |
|  | «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 |
|  | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| **Раздел 4** | **Из истории русской литературы 18-го века.** | |
|  | Стихотворения М.В.Ломоносова. | 1 |
|  | Стихотворения Г.Р.Державина. | 1 |
| **Раздел 5** | **Из истории русской литературы 19-го века.** | |
|  | История в произведениях А.С. Пушкина. | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Медный всадник». | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | 1 |
|  | М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |
|  | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | 1 |
|  | **Урок развития речи. Подготовка к сочинению. «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».** | **1** |
|  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | 1 |
|  | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
|  | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
|  | **Уроки развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** | **1** |
|  | И.С.Тургенев «Бирюк». | 1 |
|  | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 |
|  | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
|  | Стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом…». | 1 |
|  | А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». | 1 |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
|  | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
|  | Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |
|  | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство». | 1 |
|  | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. | 1 |
|  | Художественные особенности рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». | 1 |
|  | **Урок внеклассного чтения.** Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |
| **Раздел 6** | **«Край ты мой, родимый край...»** |  |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |
| **Раздел 7** | **Произведения русских писателей 20-го века.** |  |
|  | И.А.Бунин «Цифры». | 1 |
|  | М. Горький «Детство». | 1 |
|  | **Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького).** | **1** |
|  | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 |
|  | Л.Н.Андреев «Кусака». | 1 |
|  | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |
|  | **Урок внеклассного чтения.** Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | А.П.Платонов «Юшка». | 1 |
|  | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка». | 1 |
|  | **Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | **1** |
|  | Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль». | 1 |
|  | А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни». | 1 |
| **Раздел 8** | **Час мужества.** | |
|  | **Урок внеклассного чтения.** Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 |
|  | Ф.А.Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чём плачут лошади». | 1 |
|  | Е.И.Носов «Кукла». | 1 |
|  | Е.И.Носов «Живое пламя». | 1 |
|  | Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
|  | Ю.П.Казаков «Тихое утро». | 1 |
|  | Д.С.Лихачёв «Земля родная». | 1 |
| **Раздел 9** | **Писатели улыбаются.** | |
|  | М.Зощенко. «Беда». | 1 |
| **Раздел 10** | **«Тихая моя Родина…»** | |
| 60 | **Урок внеклассного чтения.** Стихотворения о родной природе. | 1 |
| 61 | Песни на стихи поэтов XX века. | 1 |
| **Раздел 11** | **Из литературы народов России.** | |
| 62 | Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире…» | 1 |
| **Раздел 12** | **Зарубежная литература.** | |
| 63 | Роберт Бернс. «Честная бедность». | 1 |
| 64 | Джордж Гордон Байрон«Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |
| 65 | Японские хокку (трехстишия). | 1 |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». | 1 |
| 67 | Р.Бредбери «Каникулы». | 1 |
| 68 | **Итоговая контрольная работа (тестирование).** | 1 |