**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**



**Рабочая программа**

***по*** ***литературе***

***для обучающихся 6 классов***

**2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

*Вамишеску Зинаида Васильевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*первой квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях. Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2017 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 6 классе 102 часа, проверочных работ – 6, развития речи – 6, внеклассного чтения -8.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде итоговой контрольной работы (тестирование).

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты освоения курса.**

**Личностные результаты:**

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
  + формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  + освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  + формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметныеумения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание** **учебного курса.**

**Введение.**

Писатели- создатели. Хранители и любители книг. Повторение

**Устное народное творчество**

***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы*.** Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

***Теория литературы*.** Летопись (развитие представления)

**Из литературы VIII века**

***И.И. Дмитриев*** «Муха», И.И. Хемницер «Лев, учредивший совет».

**Из литературы XIXвека**

***И. А. Крылов*.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

***А. С. Пушкин***. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину».Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«***Зим­няя дорога»***.** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский».Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы**.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

***М. Ю. Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте «Тучи».Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы*».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

***И. С. Тургенев*.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг».Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Ф. И. Тютчев.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

***А. А. Фет*.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы.Пейзажная лирика (развитие понятия).

***Н.А. Некрасов*.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

«Железная дорога».Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

Теория литературы.Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

***Н. С. Лесков*.** Краткий рассказ о писа­теле.

«Левша».Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы**.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

***А. П. Чехов.*** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

***Я. Полонский.*** «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;

***Е. Баратынский.*** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

***А. Толстой.*** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы*.* Лирика, как род литературы (развитие представления).

**Из литературы XX века**

***А.И. Куприн*** «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям.

***А. С. Грин.*** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К. М. Симонов.*** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;

***Н. И. Рыленков.* «**Бой шел всю ночь...»;

***Д. С. Са­мойлов.* «**Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

***В. П. Астафьев.*** Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

***В. Г. Распутин.*** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы**.** Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века**

***Н. М. Рубцов*.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

***Фазиль Искандер.*** Краткий рассказ о писателе. **«**Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

***А. Блок.*** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

***С. Есенин.*** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

***А. Ахматова.*** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Из литературы народов России**

***К. Кулиев, Г. Тукай*.** Стихотворения.

**Писатели улыбаются**

***В.М. Шукшин.*** Рассказы.

**Из зарубежной литературы**

***Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): **«**Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

***Фридрих Шиллер*.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

***Проспер Мериме*.** Рассказ о писателе. Новелла **«**Маттео Фальконе».Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

***Марк Твен.* «**Приключения Гекльберри Финна».Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

***Антуан де Сент-Экзюпери.*** Рассказ о писателе. **«**Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Введение** | |  |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг. Повторение. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни | 1 |
| 3 | "Что за роскошь, что за смысл. Что за золото!" (А.С. Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | В чём красота и мудрость русского фольклора | 1 |
| **Древнерусская литература** | | |
| 5,6 | Русская летопись. «Повесть временных лет»  «Сказание о белгородском киселе». | 2 |
| **Произведения русских писателей XYIII века** | | |
| 7 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха» | 1 |
| 8,9 | И.А. Крылов. "Листы и корни", «Осел и соловей». Конкурс инсценированной басни. | 2 |
| **10** | **Контрольная работа по теме «Басни»** | 1 |
| **Произведения русских писателей XIX века** | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину» | 1 |
| 12 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 |
| 13 | Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 14,15 | Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога»- гимн родной природе | 2 |
| 16 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».  Изображение русского барства (глава 1) | 1 |
| 17 | Дубровский- старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2,3) | 1 |
| 18 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5) | 1 |
| 19 | Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7) | 1 |
| 20 | Учитель (главы 8-10) | 1 |
| 21 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16) | 1 |
| 22 | Два мальчика (глава 17) | 1 |
| 23 | Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19) | 1 |
| 24 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства | 1 |
| **25**  **26** | **РР. Сочинение – сравнительная характеристика «Два помещика»** | 2 |
| 27,28 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Метель») | 2 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» | 1 |
| 30 | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». | 1 |
| 31  32 | Мотивы одиночества в стихотворениях Лермонтова «На севере диком». «Утёс», «Листок» | 2 |
| 33 | **Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | 1 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 |
| 35 | Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 36 | Рассказы героев «Бежина луга» | 1 |
| 37 | Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 38 | Превосходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева | 1 |
| 39 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева | 1 |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета | 1 |
| 41 | А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь, «Учись у них- у дуба, у берёзы…» | 1 |
| 42 | **Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** | 1 |
| 43 | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | 1 |
| 44 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 45 | Композиция стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога. Надежда поэта на «пору прекрасную». | 1 |
| 46 | **РР.** Трёхсложные размеры стиха. | 1 |
| 47 | **Внеклассное чтение.** Историческая поэма Некрасова «Дедушка» | 1 |
| 48 | Н.С. Лесков «Левша». Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра | 1 |
| 49 | Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 50 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши | 1 |
| 51 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 52 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 53 | **Внеклассное чтение.** Н.С. Лесков «Человек на часах». Чтоб в человеке человеческое торжествовало. | 1 |
| **Писатели улыбаются (3 часа)** | | |
| 54 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |
| 55 | Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». | 1 |
| 56 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** | |
| 57  58 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 2 |
| 59 | Анализ стихотворения. | 1 |
| **60** | **Контрольная работа по литературе XIX века.** | **1** |
| **Русская литература XX века.** | | |
| 61 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | 1 |
| 62 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 63 | А. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. | 1 |
| 64 | Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | 1 |
| 65 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | 1 |
| 66  67  68 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок»  Прекрасное вокруг нас.  Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова. | 3 |
| **Произведения о Великой Отечественной войне.** | | |
| 69,70 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 2 |
| 71 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | 1 |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 73 | **РР.**  **Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1 |
| 74  75  76  77 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.  Герой рассказа и его сверстники.  Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия. | 4 |
| 78  79 | **РР. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки».** | 2 |
| **Писатели улыбаются.** | | |
| 80  81 | В. Шукшин. «Критики». Особенности героев Шукшина.  Образ «странного героя» в творчестве В.М. Шукшина. | 2 |
| 82  83 | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.  Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | 2 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.** | | |
| 84,85 | Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова. | 2 |
| **Из литературы народов России. (2 часа)** | | |
| 86  87 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».  К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ…» | 2 |
| **Из зарубежной литературы. (15 часов)** | | |
| 88  89  90  91 | Мифы Древней Греции.  Двенадцать подвигов Геракла. «Скотный двор царя Авгия».  «Яблоки Гесперид».  Легенда об Арионе. | 4 |
| 92  93, 94 | Гомер «Илиада». Песнь восемнадцатая. Изготовление оружия.  Гомер «Одиссея». Одиссея на острове циклопов. Полифем. | 1  2 |
| 95 | **Контрольная работа** по теме «Древнегреческие мифы и поэмы Гомера». | 1 |
| 96 | И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 97, 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 2 |
| 99, 100,101 | **Внеклассное чтение.** А. де Сент- Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц». | 3 |
| 102 | **Итоговая контрольная работа (тестирование).** | 1 |