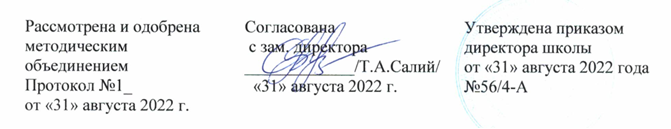
**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**



**Рабочая программа**

***по*** ***литературе***

***для обучающихся 11 А класса***

**2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

*Иевлева Марина Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича с учѐтом Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для общеобразовательных учреждений (9-11 классы) под редакцией В. П. Журавлёва (М. «Просвещение». 2006г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература. 11 класс» для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях (О.Н.Михайлов и др.; сост. К.П. Пронина); под ред. В.П.Журавлева.- 9 изд. - М.: «Просвещение», 2021.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 11 классе 105 часов в год, 3часа в неделю.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде сочинения.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения **к**Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного идоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы

**Проза XX века И.А.Бунин** Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения .Лирика И. А. Бунина.

И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

**А.И.Куприн** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

**М.Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.

«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе М. Горького «На дне».

Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.

**Символизм** Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.

Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый, 3. Гиппиус.

**Акмеизм** Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Слово о поэте.Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.

**Футуризм** Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».

Образ страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе – символе. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира.

**С.А.Есенин** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема России в лирике С. Есенина.

«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.

Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

**Литература 20-х годов XX века**

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-хгодов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Русская эмигрантская сатира.

**В.В.Маяковский** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову…» «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

**Литература 30-х годов XX века**

Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.

**М.А. Булгаков** Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». 1

История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Сочетание фантастики и реальности. Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа. Проблема творчества и судьбы художника.

**А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».

**А.А.Ахматова** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»

Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…», «Родня земля», «Приморский сонет»

Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.

Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**О. Мандельштам** Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта

Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»

**М.И.Цветаева** Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину» Тема Родины. «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

**М.А.Шолохов** Жизнь и судьба. «Донские рассказы».

Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».

**Литература 40-х – 60-х годов XX века**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.

Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.

**Литература 50-х – 90-х годов XX века**

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.

К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных

В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.

**А.Т.Твардовский** Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины.

**Б. Пастернак** Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.

**А.И.Солженицын** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**В.Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов.

**Б. Екимов** «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.

**Н.Рубцов** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

**В.П.Астафьев** «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» и «Пожар». Нравственная проблематика произведения.

**В. Распутин** Нравственные проблемы повести "Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».

**Ю.Трифонов** «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

**В. Дёгтев** «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. В. Дёгтев. «762». Нравственнаяпроблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.

**И.Бродский** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

**Авторская песня** Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.

**Б.Окуджава** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики…», «Ты течешь, как река…». Искренность и глубина поэтических интонацией. «Когда мне невмочь пересилить беду…». Основные мотивы лирики

**Современная драматургия** Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы

**Литература на современном этапе**

Основные направления и тенденции развития современной литературы

Проза «реализма» и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.

**Зарубежная литература**

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**Итоговые уроки**

Проблемы и уроки литературы XX века

Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.

Тема исторической памяти, национального самосознания.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Введение (2 часа)** | | |
| 1-2 | **Повторение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | 2 |
|  | **Проза начала XX века** |  |
|  | **И.А.Бунин, А.И.Куприн (9 часов)** |  |
| 3-4 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения. | 2 |
| 5-6 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 2 |
| 7 | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 8 | Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |
| 9 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 |
| 10 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 |
| 11 | **Сочинение на тему** «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна». | 1 |
| **М.Горький – 6 часов** | | |
| 12 | А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 |
| 13 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |
| 14 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |
| 15 | Три правды в пьесе М. Горького «На дне». | 1 |
| 16 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы. | 1 |
| 17 | **РР. Сочинение**  по пьесе «На дне». | 1 |
|  | **Символизм – 3 часа** |  |
| 18 | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. | 1 |
| 19 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. | 1 |
| 20 | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый, 3. Гиппиус. | 1 |
| **Акмеизм – 1 час** | | |
| 21 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 1 |
| **Футуризм – 1 час** | | |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 |
| **А. А. Блок – 5 часов** | | |
| 23 | Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 |
| 24 | Образ страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе- символе. | 1 |
| 25 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». | 1 |
| 26 | Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира. | 1 |
| 27 | **Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов».** | 1 |
| **С.А.Есенин –5 часов** | | |
| 28 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | 1 |
| 29 | Тема России в лирике С. Есенина.  «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | 1 |
| 30 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | 1 |
| 31 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 1 |
| 32 | **Вн.чт.** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 |
| **Литература 20-х годов XX века – 2 часа** | | |
| 33 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-хгодов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 34 | Русская эмигрантская сатира. | 1 |
| **В.В.Маяковский – 6 часов** | | |
| 35 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.«А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 |
| 36 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |
| 37 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову…», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 |
| 39-40 | **Сочинение** «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов». | 2 |
| **Литература 30-х годов XX века –1 час** | | |
| 41 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 |
| **М.А. Булгаков-5часов** | | |
| 42 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 1 |
| 42 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 44 | Сочетание фантастики и реальности. Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа. | 1 |
| 45 | Проблема творчества и судьбы художника. | 1 |
| 46 | **РР.Сочинение п**о роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| **А.П.Платонов –1 час** | | |
| 47 | **Вн.чт.** А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». | 1 |
| **А.А.Ахматова – 4 часа** | | |
| 48 | Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» | 1 |
| 49 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…», «Родня земля», «Приморский сонет». | 1 |
| 50 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 |
| 51 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |
|  | **О. Мандельштам – 2 часа** |  |
| 52 | О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |
| 53 | Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» | 1 |
|  | **М.Цветаева – 2 часа** |  |
| 54 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 |
| 55 | Тема Родины. «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  **РР. Сочинение п**о лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама. | 1 |
|  | **М.А.Шолохов - 8 часов** |  |
| 56 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 1 |
| 57-58 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 |
| 59-60 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 2 |
| 61 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 62 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 63 | **РР**. **Сочинение по творчеству** М.А.Шолохова. | 1 |
| **Литература 40-х – 60-х годов XX века – 3 часа** | | |
| 64 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |
| 65 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 66 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 |
| **Литература 50-х – 90-х годов XX века – 3 часа** | | |
| 67 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | 1 |
| 68 | К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | 1 |
| 69 | В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Обелиск», Б.Васильев «А зори здесь тихие». | 1 |
| **А.Т.Твардовский – 2 часа** | | |
| 70 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |
| 71 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | 1 |
| **Б.Пастернак – 3 часа** | | |
| 72 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 |
| 73 | Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 1 |
| 74 | Роман «Доктор Живаго»., его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| **Лагерная проза-5ч** | | |
| 75-76 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 |
| **В.Шаламов – 1 час** | | |
| 77 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |
| **Б. Екимов– 2 часа** | | |
| 78 | Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | 1 |
| 79 | **Сочинение**  Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | 1 |
| **Современная литература** | | |
| **В.П.Астафьев – 2 часа** | | |
| 80-81 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» и «Пожар».Нравственная проблематика произведения. | 2 |
| **В.Распутин – 3часа** | | |
| 82 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Прощание с Матёрой». | 1 |
| 83 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни». | 1 |
| 84 | Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | 1 |
| **Ю.Трифонов – 2 часа** | | |
| 85-86 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 2 |
| **В. Дёгтев -4часа** | | |
| 87-88 | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 2 |
| 89 | В. Дёгтев. «762».Осуждение войны в рассказе. | 1 |
| 90 | **РР**. **Сочинение**  по произведениям современных авторов. | 1 |
| **И.Бродский – 2 час** | | |
| 91-92 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет». | 2 |
| 93 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». | 1 |
|  | **Авторская песня-1час** |  |
| 94 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | 1 |
| **Б.Окуджава – 2 час** | | |
| 95-96 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики…», «Ты течешь, как река…». Искренность и глубина поэтическихинтонацией. «Когда мне невмочь пересилить беду…». Основные мотивы лирики. | 2 |
| **Современная драматургия – 1 час** | | |  |
| 97 | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |
| **Повторительно-обобщающие уроки** | | |
| 98 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 1 |
| 99 | Проза «реализма» и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | 1 |
| 100-101 | Годовая контрольная работа (сочинение) | 2 |
| 102 | **Повторение.** Проблемы и уроки литературы XX века | 1 |
| 103 | **Повторение.** Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. | 1 |
| 104 | **Повторение.** Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. | 1 |
| 105 | Мировое значение русской литературы . | 1 |