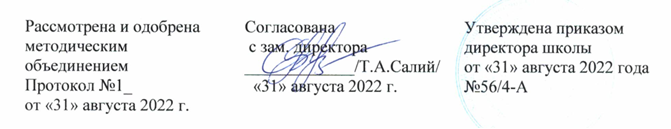
**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

***по*** ***литературе***

***для обучающихся 10 А класса***

**2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

*Иевлева Марина Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*

Игрим

2022 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Игримская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича, в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, с учётом примерной Программы общего образования по литературе и авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016)

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература. 11 класс» для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях (О.Н.Михайлов и др.; сост. К.П. Пронина); под ред. В.П.Журавлева.- 9 изд. - М.: «Просвещение», 2021.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов в год, 3 часа в неделю (тестирование - 3 ч., работ по развитию речи- 7 ч., уроков внеклассного чтения - 3 ч.). Промежуточная аттестация осуществляется в форме итогового сочинения.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет часов внеурочной деятельности по предмету, использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Рабочая программа реализуется с учетом программы воспитания обучающихся.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

•  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения **к**Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•   формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

•  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•  формирование осознанного, уважительного идоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•   формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

•   формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•   осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

*•*уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

•  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•  уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•  уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•  уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

•  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•   формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

•  понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

•  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•  приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•   формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

•  интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•  понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;

•  воспринимать  на слух литературные произведения разных жанров,

•  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•  понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимать русское слово и  его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:***

* *видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;*
* *обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;*
* *видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;*
* *сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;*
* *выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;*
* *осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;*
* *видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;*
* *находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;*
* *сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;*
* *выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;*
* *редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.*

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1.**

**Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе ХIХ века. (2ч.)**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. *Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

**Раздел 2.**

**Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла **«Записки охотника».** **Повести** **«Муму» и «Постоялый двор»** как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие **романа «Отцы и дети».** Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Роман «Дым».** Общественный подъем 1870 годов. **Роман «Новь».** Последние годы жизни Тургенева.

Теория. *Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Практическая деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Раздел 3.**

**Николай Гаврилович Чернышевский. (3ч.)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история **романа «Что делать?».** Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. *Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Практическая деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Раздел 4.**

**Иван Александрович Гончаров. (7ч.)**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. **Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов».** История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**Роман «Обрыв»** в оценке русской критики.

Теория. *Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Практическая деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Раздел 5.**

**Александр Николаевич Островский. (7 ч)**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. **Драма «Гроза».** Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. *Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Раздел 6.**

**Федор Иванович Тютчев. (3ч)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Практическая деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Раздел 7. Николай Алексеевич Некрасов. (12 ч)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. *Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.*Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова со стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Практическая деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Раздел 8.** **Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч)**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. *Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Раздел 9.** **Алексей Константинович Толстой. (3 ч)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. *Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Практическая деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Раздел 10.** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4 ч)**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. *Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Раздел 11.** **Страницы истории западноевропейского романа ХIХ века. (1 ч)**

**Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».**

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Практическая деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Раздел 12.** **Федор Михайлович Достоевский. (15 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. **«Бедные люди».** Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». **Роман «Преступление и наказание».** В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».**

Теория. *Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге **«Записки из Мертвого дома».** Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Раздел 13. Русская литературная критика второй половины ХIХ века. (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. *Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Практическая деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Раздел 14.** **Лев Николаевич Толстой. (15 ч)**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. **«Севастопольские рассказы». «Война и мир»** - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**«Анна Каренина».** Религиозно-эстетические взгляды Толстого**. «Воскресение».** Уход и смерть.

Теория. *Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Раздел 15.** **Николай Семенович Лесков. (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. **«Очарованный странник».** Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. **«Леди Макбет Мценского уезда».** **«Соборяне».** «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. *Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Раздел 16.** **Страницы зарубежной литературы конца ХIХ – начала ХХ века. (2 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. **Г. де Мопассан. «Ожерелье».** Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. **Ибсен. «Кукольный дом».** Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. **«Пигмалион».**

Теория. *Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев пьесы. Анализ новелл.

Практическая деятельность. Презентации о жизни и творчестве писателей.

**Раздел 17.** **Антон Павлович Чехов. (7 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. **Повесть «Степь».** Тема гибели души в рассказе **«Ионыч».** Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица **пьесы «Вишневый сад»** и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. *Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Практическая деятельность. Презентация о семье Чехова.

**Раздел 18.** **О мировом значении русской литературы. (4 ч)**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

Практическая деятельность. Коллективный проект.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во час |
|
| **Раздел 1. Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе ХIХ века. (2ч)** | | |
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической литературы.  Повторение изученного, освоенного обучающимися в 2019-2020 учебном году в условиях дистанционного обучения. | 1 |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |
| **Раздел 2. Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч)** | | |
| 3 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева. | 1 |
| 4 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. | 1 |
| 5 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. | 1 |
| 6 | Конфликт поколений в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |
| 7 | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. (Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»). | 1 |
| 8 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. | 1 |
| 9 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. | 1 |
| 10 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. | 1 |
| 11 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. | 1 |
| 12 | **Сочинение по роману «Отцы и дети».** | 1 |
| **Раздел 3. Николай Гаврилович Чернышевский. (3 ч)** | | |
| 13 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?». | 1 |
| 14 | «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. | 1 |
| 15 | Четыре сна Веры Павловны. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.. | 1 |
| **Раздел 4. Иван Александрович Гончаров. (7 ч)** | | |
| 16 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. | 1 |
| 17 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. | 1 |
| 18 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. | 1 |
| 19 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. | 1 |
| 20 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. | 1 |
| 21 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. | 1 |
| 22 | **Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».** | 1 |
| **Раздел 5. Александр Николаевич Островский. (7 ч)** | | |
| 23 | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |
| 24 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. | 1 |
| 25 | Нравы города Калинова. | 1 |
| 26 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». | 1 |
| 27 | Катерина в системе образов драмы. | 1 |
| 28 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. **(Конспект статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»).** | 1 |
| 29 | **Сочинение** по драме А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| **Раздел 6. Фёдор Иванович Тютчев. (3 ч)** | | |
| 30 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 31 | Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. | 1 |
| 32 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. (Анализ стихотворения). | 1 |
| **Раздел 7. Николай Алексеевич Некрасов. (12 ч)** | | |
| 33 | Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. | 1 |
| 34 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии. | 1 |
| 35 | Тема родины и народа в лирике Н.А.Некрасова. | 1 |
| 36 | Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Масштабность замысла.. | 1 |
| 37 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 38 | Изменение крестьянских представлений о счастье. | 1 |
| 39 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. | 1 |
| 40 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. | 1 |
| 41 | Идейный смысл рассказов о грешниках. |  |
| 42 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. | 1 |
| 43  44 | **Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».** | 2 |
| **Раздел 8. Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч)** | | |
| 45 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. | 1 |
| 46 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. | 1 |
| 47 | **Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (тест).** | 1 |
| **Раздел 9. Алексей Константинович Толстой. (3 ч)** | | |
| 48 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. | 1 |
| 49 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. | 1 |
| 50 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика. | 1 |
| **Раздел 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)** | | |
| 51 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». | 1 |
| 52 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. | 1 |
| 53 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. | 1 |
| 54 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. | 1 |
| **Раздел 11. Страницы истории западноевропейского романа ХIХ века. (1ч)** | | |
| 55 | **Вн. чт.** Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе». | 1 |
| **Раздел 12. Фёдор Михайлович Достоевский. (15 ч)** | | |
| 56 | Художественный мир **Ф.М. Достоевского** Судьба писателя. Особенности творческого метода. | 1 |
| 57 | Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»). | 1 |
| 58 | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. | 1 |
| 59 | Анализ первой части романа. Изображение Петербурга. | 1 |
| 60 | Анализ второй части романа. Душевные муки Раскольникова – наказание за преступление. | 1 |
| 61 | Анализ третьей части романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 |
| 62 | Анализ четвёртой части романа. Психологический поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем. | 1 |
| 63 | Анализ пятой части романа. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. | 1 |
| 64 | Анализ шестой части романа. Явка с повинной. | 1 |
| 65 | Анализ эпилога романа. Их воскресила любовь. | 1 |
| 66 | Образ Сонечки Мармеладовой. | 1 |
| 67 | Образ Родиона Раскольникова. | 1 |
| 68 | **Контрольная работа (тестирование)** по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 69  70 | **Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.** | 2 |
| **Раздел 13. Русская литературная критика второй половины ХIХ века. (2 ч)** | | |
| 71 | Расстановка общественных сил в 1860-е годы. | 1 |
| 72 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
| **Раздел 14. Лев Николаевич Толстой. (15 ч)** | | |
| 73 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | 1 |
| 74 | Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого. | 1 |
| 75 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | 1 |
| 76 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. | 1 |
| 77 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. | 1 |
| 78 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | 1 |
| 79 | Образ Наташи Ростовой. | 1 |
| 80 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. | 1 |
| 81 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. | 1 |
| 82 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | 1 |
| 83 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 |
| 84 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». | 1 |
| 85  86 | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. | 2 |
| 87  88 | **Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».** | 2 |
| **Раздел 15. Николай Алексеевич Лесков. (3 ч)** | | |
| 89 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. | 1 |
| 90 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». | 1 |
| 91 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 |
| **Раздел 16. Страницы зарубежной литературы конца ХIХ – начала ХХ века. (Обзор) 2 ч** | | |
| 92 | **Вн. чт.**Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. | 1 |
| 93 | **Вн. чт.**Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. | 1 |
| **Раздел 17. Антон Павлович Чехов. (7 ч)** | | |
| 94 | А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | 1 |
| 95 | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. | 1 |
| 96 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. | 1 |
| 97 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 |
| 98 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. | 1 |
| 99  100 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова. | 2 |
| 101 | **Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова (тестирование).** | 1 |
| **Раздел 18. О мировом значении русской литературы. (4 ч)** | | |
| 102 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |
| 103  104 | **Итоговое сочинение.** | 2 |
| 105 | Работа над ошибками. Анализ текста. | 1 |