

Во время своих уроков, стремясь к повышению качества и эффективности урока, для мотивирования заданной работы учащимися, я задаю домашнее задание, преследующую определенную цель. Это важно, т.к. ученик работает совсем по-другому, когда знает, с какой целью он выполняет домашнее задание.

Выделяют пять главных целей домашних заданий:

1. Усвоение фактического материала. В первую очередь здесь предлагается закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Это прежде всего:

2 -4 класс

→ музыкальный алфавит

→ ребусы

→ кроссворды

→ загадки

→ рисунки

5 -7 класс

→ привести свои музыкальные примеры

→ синквейн

→ подготовить сообщение с презентацией

→ составить вопросы по теме урока

→ создать музыкальный портрет

→ создать музыкальную открытку

8 - 9 класс

→ написать эссе

→ создать музыкальную галерею

→ создать музыкальную открытку

→ создать музыкальный образ

2. Усвоение знаний в системе. Имеются в виду такие задания, которые требуют установления причинно-следственных и других связей и отношений между изучаемыми явлениями или процессами. Учащиеся должны выделить в изучаемом материале наиболее существенные понятия или закономерности, определить последовательность событий, классифицировать фактические данные. На уроке музыки во всех классах учащиеся готовят выступление по интересующей их теме. А так же на последнем уроке полугодия мы проводим урок-концерт, программу которого учащиеся составляют сами, таким образом, домашнее задание задается группам ребят.

3. Формирование обобщения. Здесь речь идет о сложной мыслительной работе, предполагающей достаточно прочные навыки и умения, связанные с применением мыслительных операций, особенно сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Ученик должен самостоятельно изучить материал, выделить из него существенное, установить имеющиеся связи между рассматриваемыми явлениями и сделать обобщающие выводы. В начале четверти на уроках музыки в 5 и 9 классах я объявляю учащимся темы мини-проектов. Каждый ученик самостоятельно выбирает тему и готовит ее. Затем выступает со своим проектом, предоставляя музыкальный материал.

4. Применение знаний. Здесь речь идет о различных практических работах, позволяющих установить тесную связь между теорией и практикой. Обычно подобные задания завершают изучение теоретического материала и требуют от учащихся целого ряда практических умений и навыков, которые вырабатываются как в классной, так и во внеклассной работе. Так учащиеся готовят

– видеоряд

– музыкальную гостиную

5. Контроль знаний учащихся. Здесь предполагаются такие задания, которые специально предназначены для проверки знаний, умений и навыков.

Учащиеся создают тестовые задания или составляют вопросы викторины.

Любое домашнее задание, направленное на усвоение всеми учащимися основных знаний и умений, влияет и на становление личности. Я уже говорила, что регулярные домашние задания способствуют развитию у учеников самодисциплины, чувства долга и силы воли.

Необходимо также знать имманентное комплексное влияние отдельных дидактических функций. Тренировка и повторение развивают память и автоматизируют навыки. Если при выполнении упражнений школьникам приходится преодолевать трудности, это развивает выдержку, настойчивость и силу воли. Процесс применения знаний может оказывать аналогичное воздействие, а кроме того, повышать гибкость мышления и развивать конструктивно-творческую фантазию, умение аргументировать. Контроль, оценка и самоконтроль формируют чувство долга и ответственности, воспитывают скромность, самокритичность.

Формы контроля домашнего задания могут быть различными:

– контроль письменных домашних заданий во время самостоятельной работы учеников на уроке: формально – у всех, контроль содержания – у отдельных учащихся;

– косвенный контроль с помощью тестов, цифровых диктантов, музыкальных диктантов, самостоятельных работ, в содержание которых включён материал, идентичный заданному на дом;

– контроль устных домашних заданий у отдельных учащихся в то время, как все остальные обсуждают и дополняют ответы одноклассников;

– внеурочная проверка тетрадей; только через проверку тетрадей можно сделать вывод об умении учениками оформлять задания, какие ошибки допускаются чаще всего и т.д.;

– непрямой контроль, основанный на наблюдении за работой ученика на уроке, если предпосылкой для активности школьника являлось выполнение домашнего задания;

– взаимный контроль учащихся при обмене тетрадями (парная работа с использованием образцов или справочников);

– в образцах оформления домашнего задания, заранее воспроизведённых на доске, имеются пропуски. В процессе их заполнения осуществляется проверка выполнения заданного на дом;

→ в образцах оформления домашнего задания, заранее воспроизведённых на доске, преднамеренно допущены ошибки, которые надо обнаружить и исправить.

Есть общее правило: если школьники осознают взаимосвязь домашнего задания с результатами своего обучения, чувствуют зависимость этих результатов от домашней работы, то контроль достижений учащихся является одновременно и контролем выполнения домашнего задания.

Что и как оценивать? Как правило, я обращаю внимание на следующее: если ученик самостоятельно выполнил домашнюю работу, за неё должна быть выставлена оценка, иногда – как часть отметки за урок, иногда – как самостоятельная.

Из потребностей общественного развития, вытекают и требования к современному уроку, а, следовательно, и к домашнему заданию. К этим требованиям относятся следующие:

→ понимание всеми детьми необходимости постоянно приобретать знания, так как нарастающий темп научного прогресса требует систематического повышения квалификации;

→ развитие у всех учащихся творческих способностей, прежде всего в научно-технической области, так как от успехов в технике и экономике зависит развитие всей нашей страны;

→ моральная установка, побуждающая быть лучше самим и сделать лучше окружающих.

Личность учащегося развивается в творческой деятельности. А творческая деятельность предполагает репродуктивные и рецептивные действия, но не ограничивается ими, а требует самостоятельных поисков, проб, оригинального мышления в отношении знаний или событий, являющихся новыми, по крайней мере, для школьников.

Примеры творческих заданий.

Создание звуковых картин:

Цель: Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.

«Утро в деревне», «В зимнем лесу», «Ярмарка».

звуковая картина «В зимнем лесу» (1,2 класс).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон.

Детей можно разделить на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку.

«Идём по снегу» - дети равномерно хрустят целлофаном.

«Бежим» - хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» - пауза.

«Завыл ветер» - голосом изобразить вой ветра.

«Зашумели ветви деревьев» - дети шуршат листами бумаги.

«Сосульки» - звучит треугольник или металлофон.

«Дятел стучит» - карандашами по столу.

Можно сочинить мелодию к песенке дятла:

«День за днём стучу, стучу:

Тук-тук-тук-тук-тук.

Все деревья я лечу,

Тук- тук- тук- тук- тук».

План оценивания:

1.Активное участие;

2.Творческая иллюстрация данного материала;

Критерии оценки:

В конце урока учащийся даёт самоанализ о выполненном коллективном произведении с выставлением себе положительной оценки.

Звуковая картина «Ярмарка» (3-4 класс).

Цель: Обогащение жизненного и музыкального опыта;

Развитие творческих способностей на уроках музыки.

Перед иллюстрацией данного материала с учащимися проговаривается сценарный план, выбираются главные герои действия, музыкантам раздаются инструменты (озвучивается инструкция по использованию).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчики, бубны, деревянные ложки, балалайка.

Сначала создаём звуковую картину «Собирайся, народ, на ярмарку!»: слышен топот лошадей (карандаши, ложки);

звонят бубенцы на сбреу (колокольчики, бубны);

народ собирается (гул голосов), снег хрустит под ногами (целлофан).

Затем – картина «Вот она, весёлая Ярмарка!»:

смех, слышны обрывки песен, где-то звучит балалайка (дети разделены на микрогруппы, каждая из которых озвучивает свой элемент).

Потом самое интересное: на фоне всего этого веселья начинают звучать голоса ярмарочных зазывал (дети-солисты): «Пирожки горячие, вкусные - налетай, не зевай!»; «А кому пряников медовых?! Подходите – не пропустите!»; «А сейчас кукольное представление всем на удивление!» и т.д.

После такой яркой картины очень уместно будет слушание вступления к балету И.Стравинского «Петрушка».

План оценивания:

1.Активное участие;

2.Творческая иллюстрация данного материала;

3..Артистичность исполнения.

«Пятиминутная разминка» (2-4 класс)

Цель: Развитие творческого мышления обучающихся.

Из букв названий семи известных вам нот за пять минут составьте как можно больше слов.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Ответ: 1. Доля. 2. Мир. 3. Миф. 4. Форель. 5. Дом. 6. Сила. 7. Фасоль. 8. Миссия. 9. Ясли. 10. Лиса. 11. Лес. 12. Фирма. 13. Ферма. 14. Дрель. 15.

Моль. 16. Фарс. 17. Седло. 18. Род. 19. Силометр. 20. Мера. 21. Сад. 22. След.
23. Лира. 24. Фамилия. 25. Домра. 26. Радио.